

PLAN DE ESTUDIOS DIPLOMATURA EN DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

ECCIT

Escola
Catalana de
Cinema i
Televisió



www.eccit.es

Características		2
Visión general		2
Objetivos		3
Competencias		3
Admisión de estudiantes		4
Precios		4
Metodología		4
Evaluaciones		5
Seguimiento del alumnado		5
Profesorado		5
Titulación		6
Sistema de garantía de calidad		6
Colaboraciones		6
Normativa		7
Plan de estudios		7
PRIMER AÑO. Resumen de contenidos		9 / 16
SEGUNDO AÑO. Resumen de contenidos		18 / 25
TERCER AÑO. Resumen de contenidos		27 / 34

Denominación: Diplomatura en Dirección Cinematográfica

Institución organizadora: Escola Catalana de Cinema i Televisió (ECCIT)

Tipología: Diplomatura

Sección: Audiovisuales

Régimen de estudios: Tiempo completo

Modalidad Presencial

Período lectivo: Semestral

Plazas: Máximo 20 alumnos por curso

Créditos: Este aspecto está en periodo de evaluación.

Idioma: Catalán (80%), castellano (12%) e inglés (8%). Si hubiera alumnado que no entendiera el catalán, las clases se harían en castellano.

VISIÓN GENERAL

La Diplomatura en Dirección Cinematográfica está dirigida al alumnado que quiera formarse como director/a de cine y televisión. Estos estudios están pensados para un alumnado creativo, exigente y con ganas de desarrollar todo su talento poniéndolo al servicio de la creación de obras audiovisuales.

Durante el **primer año** el alumno aprenderá los **principios básicos** del lenguaje cinematográfico, el funcionamiento del equipo técnico y experimentará con una serie de trabajos prácticos todo el proceso de creación de una obra audiovisual.

En el **segundo año** nos centramos en potenciar la práctica para que el alumnado se **profesionalice** en el funcionamiento de la producción de obras audiovisuales. En este segundo año también se trabaja la producción televisiva.

Finalmente, el **tercer año** está centrado en la **especialización** de la sección audiovisual que prefiera el alumnado, preparándole/la para el mundo profesional o para continuar desarrollando su talento hacia un máster en el área que desee.

La Escola Catalana de Cinema i Televisió (ECCIT), emprende el vuelo en Lleida con un claro objetivo: formar a nuevos y nuevas cineastas. Gracias al convenio que hemos firmado con el centro de producción y postproducción Magical, el alumnado tendrá acceso a unas instalaciones inmejorables y a material profesional de alta calidad. Además, disponemos de un equipo docente experimentado y activo en el mundo audiovisual para poder dar una formación adaptada a las necesidades del mercado laboral actual.

La principal motivación de este proyecto es dar a los habitantes de Lleida la posibilidad de aprender a hacer cine en nuestra ciudad. Pero también queremos abrir las puertas al joven talento de otros rincones del país para que puedan disfrutar de la experiencia de vivir en una ciudad agradable y culturalmente activa mientras se forman en una escuela de alto nivel. Por encima de todo, si hay una cosa que nos mueve y nos ilusiona en nuestro trabajo, es la pasión que sentimos por un mundo tan creativo y fascinante como es el cine y la televisión.



Conocer y entender la naturaleza del lenguaje audiovisual. Saber aplicar este lenguaje de manera práctica en cualquier obra audiovisual y experimentar todos los trabajos y procesos de producción. ECCIT quiere formar a directores/as con capacidad para trabajar en cualquier proyecto audiovisual ya sean películas de cine, programas de televisión, vídeos corporativos, videoclips o spots publicitarios.

COMPETENCIAS

Al terminar los tres años de la diplomatura el alumnado habrá adquirido las siguientes competencias:

- * Organizar la realización de una obra audiovisual en sus fases de preproducción, producción y postproducción
- * Desarrollar todos los trabajos que el equipo humano de una producción audiovisual lleva a cabo
- * Aprender a comunicarse con el lenguaje cinematográfico
- * Sensibilizarse en el arte y en especial en el arte audiovisual
- * Adquirir conocimientos de cultura cinematográfica
- * Saber dirigir y comunicarse con un equipo de producción de manera eficiente
- * Aprender a resolver problemas de manera creativa
- * Organizar reuniones y preparar contenidos con los jefes de departamento de una producción
- * Preparar la documentación previa a los rodajes
- * Aprender el funcionamiento del material cinematográfico y utilizarlo de manera creativa
- * Estructurar historias y escribir guiones en formato profesional
- * Identificar la viabilidad comercial de proyectos audiovisuales
- * Saber trabajar en equipo y delegar responsabilidades
- * Adquirir conocimientos teóricos y utilizarlos en el desarrollo de proyectos creativos
- * Desarrollar el pensamiento crítico constructivo con el objetivo de mejorar un proyecto
- * Concienciarse de las responsabilidades éticas de una profesión

Para tener acceso a una plaza de la diplomatura, los/las candidatos/as tendrán que pasar por las siguientes fases:

- Primera fase: Rellenar y enviar el formulario de preinscripción.
- Segunda fase: Entrevista con el/la candidato/a y los padres o persona que financie el curso.
- Tercera fase: Una prueba de acceso, ya sea un trabajo escrito o una práctica a decidir en función del/la candidato/a.
- Cuarta fase: Si la prueba de acceso es favorable, hacer el pago de la cuota de inscripción.

Los criterios básicos para inscribirse son tener más de 17 años y el Bachillerato o Ciclo Formativo de Grado Superior relacionado con el ámbito audiovisual.

PRECIOS

El precio de inscripción a la diplomatura es de 4.990 €.

Si se realiza el pago antes del 30 de junio hay un 10% de descuento y el precio es de 4.491 €.

Si prefieres hacer el pago fraccionado, te ofrecemos dos opciones:

Opción A / Tres cuotas de 1.680 € cada una a realizar en el momento de la inscripción, en diciembre y en marzo (total 5.040 €).

Opción B / 10 cuotas mensuales de 520 € cada una a realizar en el momento de la inscripción y en los nueve sucesivos meses de septiembre a mayo (total 5.200 €).

METODOLOGÍA

Los cursos están estructurados en clases teóricas y prácticas de lunes a viernes de 9:30 a 13:30, y trabajos de investigación y prácticos que el alumnado tendrá que hacer fuera del horario escolar. Algunas semanas las clases serán de mañana y tarde (15:30 a 19:30) ya sea por la disponibilidad del profesorado o por las características de la materia a impartir.

El alumnado tendrá asignado un/a tutor/a durante los tres años de la diplomatura con quien podrá contactar para exponer dudas o problemas. Este apoyo personalizado ayudará al profesorado a hacer un seguimiento individual de los estudios y ejercicios de cada alumno/a para ayudarle/a a orientar sus estudios y su talento de un modo efectivo y creativo. Además de las horas lectivas y de los ejercicios que el alumno tendrá que hacer fuera del horario escolar, habrá prácticas en empresas, intercambios con otras escuelas de cine, masterclasses con reconocidos profesionales del cine y de la televisión, y visitas a museos e instituciones.

Las evaluaciones serán semestrales a excepción de las asignaturas de corta duración que evaluarán al alumnado en función del contenido impartido en clase. La metodología de las evaluaciones será de manera escrita, oral o práctica dependiendo de la asignatura y el contenido del semestre.

El trabajo de fin de diplomatura consistirá en un cortometraje de una duración máxima de 12 minutos en formato profesional destinado al circuito de festivales nacional e internacional para que sirva al alumnado de tarjeta de visita en el mundo audiovisual.

SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO

A través de la plataforma Moodle se podrá hacer un seguimiento de como el alumnado va evolucionando en el curso. Los contenidos de las asignaturas impartidas en clase, las notas de los semestres y las observaciones personalizadas de los alumnos se podrán consultar de manera privada en esta plataforma.

PROFESORADO

El personal docente es una de las partes más importantes de ECCIT. Son la imagen de calidad de la escuela y queremos que esta esté a la altura de las expectativas que tiene el alumnado. Por esta razón queremos que el profesorado esté activo en el mundo audiovisual para que puedan aportar al alumnado la realidad y las nuevas tendencias del mundo laboral.

Hay dos tipos de profesorado: uno fijo que impartirá clases cada semana, y otro eventual que vendrá a dar clases una vez al mes o diversas veces durante todo el año lectivo. Paralelamente a las clases habrá masterclasses intensivas con personalidades reconocidas del panorama cinematográfico y televisivo actual. Estas sesiones estarán centradas en un área específica del mundo audiovisual y estarán abiertas al alumnado de la escuela de manera gratuita y a alumnos de fuera, previo pago de una tarifa de inscripción.

Estamos en negociaciones con varias universidades estatales para que la diplomatura esté reconocida como un título propio universitario. Tan pronto como tengamos una confirmación y hayamos firmado un acuerdo con la universidad, lo publicaremos en nuestra página web y en este apartado.

Actualmente ofrecemos un título propio y aunque no esté homologado oficialmente por el Ministerio de Educación, tiene la validez de acreditar los tres años de estudios cursados en nuestro centro. Este título puede permitir la entrada en diferentes másters de otros centros del país y del extranjero.

SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

En ECCIT queremos dar un servicio de alta calidad y la opinión del alumnado es importantísima para la escuela. Al finalizar el curso se hará una encuesta anónima con todo el alumnado para saber qué asignaturas y qué profesores/as valoran más. Para llevar a cabo esta encuesta el alumnado rellenará un cuestionario valorando diversos aspectos del 1 al 10 donde también podrá añadir comentarios si lo desea. En esta encuesta habrá un apartado relacionado con el funcionamiento de la escuela en general y sobre la atención al cliente por parte del personal administrativo para saber si hay aspectos que podríamos mejorar de nuestro funcionamiento.

COLABORACIONES

ECCIT cuenta con una productora propia especializada en la realización de cortometrajes, largometrajes, documentales, publicidad, videoclips y cualquier trabajo audiovisual. De esta manera, daremos la oportunidad a que el alumnado participe en producciones profesionales mientras aprende en la escuela.

Otra parte importante de unos estudios superiores es la proyección profesional. Por esta razón el alumnado de tercer año estará quince días realizando prácticas en empresas dedicadas en la especialización deseada por el alumnado. En estos momentos estamos estableciendo otras líneas de colaboración con escuelas y universidades internacionales para que las salidas que propongamos a nuestro alumnado sean lo más interesantes y enriquecedoras posibles.

ECCIT se rige por la normativa propia de la escuela pero en los aspectos académicos de la diplomatura los alumnos se registrarán por al normativa de la universidad con la que finalmente firmemos el convenio, su normativa de matrícula de estudios propios y su normativa de Formación Continua.

PLAN DE ESTUDIOS

Este plan de estudios ha sido diseñado siguiendo un proceso de especialización de menor a mayor complejidad en los conocimientos teóricos y ejercicios prácticos de cada asignatura. Los créditos son orientativos en caso de firmar un convenio con un centro universitario.



PRIMER AÑO

ECCIT | Escola Catalana de
Cinema i Televisió



PRIMER AÑO

ASIGNATURAS	MATERIA	CRÉDITOS
Dirección cinematográfica	El equipo humano	2
	Herramientas de dirección	2
	Funcionamiento del rodaje	2
	Dirección de actores I	2
	Postproducción	2
	Documental I	2
Guion	Desarrollo de ideas	2
	Estructura narrativa	2
	Formato	2
	Personajes	2
	Diálogos	2
	Técnicas de escritura I	2
Dirección de fotografía	El equipo humano y cámaras	2
	Conceptos fotográficos	2
	La luz	2
	El color	2
	Dinámicas de cámara	2
	Expresividad fotográfica	2
Historia del cine	Prehistoria y pioneros	2
	1900 a 1920	2
	1920 a 1950	2
	1950 a 1970	2
	1970 a 1990	2
	1990 a actualidad	2
Lenguaje cinematográfico I	Conceptos básicos	2
Producción	El productor	2
Ayudantía de dirección	El ayudante de dirección	1
Script	La figura del script	1
Dirección artística	El diseño de producción	2
Sonido	La toma de sonido directo	2
Montaje	Montaje de imágenes y sonido	2

DIRECCIÓN I (96 horas lectivas y 204 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL EQUIPO HUMANO

La industria cinematográfica. ¿Arte o negocio? Etapas en la elaboración de un producto audiovisual. El equipo técnico y el equipo artístico. El organigrama de una producción. Los jefes de departamento. La importancia de la formación multidisciplinaria del director. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – LAS HERRAMIENTAS DEL DIRECTOR

Escalas de plano. Ángulos. Cómo componer un plano. La regla de los tres planos. La regla de los tercios. Puesta en escena. Movimientos de cámara y su significado. El guion técnico. El rallado de guion. La storyboard. La cobertura. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – EL RODAJE

Las líneas de acción. La regla de 180 grados. La regla de los 30 grados. El plano y el contraplano. El principio del triángulo. El blocking. Cómo proyectar un rodaje en un espacio determinado. El protocolo de rodaje de un plano. Relación del director con los jefes de departamento. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – LA DIRECCIÓN DE ACTORES I

La relación entre el director y los actores. Métodos de interpretación. Crear un perfil de actor según el personaje del guion. La creación del personaje. El casting. Los ensayos. La improvisación. Interpretación del texto y experimentación. La acción verbal, física y psicológica. Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – POSTPRODUCCIÓN

Cómo interpretar los documentos de rodaje en la postproducción. Normas básicas del montaje de imágenes. El montaje de sonido. Los efectos sonoros. La música. La mezcla. Los efectos especiales. El etalonaje. El máster. Ejercicios prácticos.

Módulo 6 – EL DOCUMENTAL I

Historia del documental. Tipos de documentales: docudrama, antropológico, histórico, falso documental, etc. Modalidades de documental: expositivo, de observación, interactivo y reflexivo. Diferencia entre documental y reportaje. El equipo humano y técnico. Cámaras, micrófonos y otro material esencial para el documentalista. El Spidergram como herramienta para desarrollar ideas. El documental autobiográfico. La investigación. Afrontar la escaleta secuencial antes de escribir el guion. La escritura del guion de documental. Las entrevistas. Ejercicios prácticos.

GUION I (96 horas lectivas y 204 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – DESERROLLO DE IDEAS

Fundamentos básicos de dramaturgia. Géneros literarios. El lirismo, el drama y la narrativa. Géneros cinematográficos. Fuentes de inspiración. El tema. La storyline. Herramientas de desarrollo de ideas. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – LA ESTRUCTURA

La relación entre el relato corto y el cortometraje. Estructura aristotélica y estructuras modernas. La tesis, la antítesis y la síntesis como elementos estructurales de las historias. El conflicto de la trama principal. Las subtramas. El objetivo del protagonista. El viaje del héroe. Diferencias estructurales entre cortometraje, medimetraje y largometraje. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – EL FORMATO

La importancia del formato profesional dentro de la industria. La portada, tipografía, tamaño y tabulaciones del guion. Métodos de escritura de guiones. La logline. La sinopsis. El tratamiento. La escaleta secuencial. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – LOS PERSONAJES

Características de los personajes. Protagonista, antagonista y satélites o secundarios. Cómo desarrollar personajes. El aspecto físico y el aspecto psicológico. La dimensión personal, interna y externa de los personajes. El backstory. Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – LOS DIÁLOGOS

Escritura de diálogos. Funciones y técnicas. La diferencia entre verosimilitud y credibilidad en los diálogos. El texto, el subtexto y el contexto. El monólogo y el soliloquio o monólogo interior. La importancia de la reescritura. Análisis de diálogos. Ejercicios prácticos.

Módulo 6 – DIVERSAS TÉCNICAS DE ESCRITURA

Construcción de suspense y de intriga. La anticipación dramática. La escritura meditativa. La pirámide de Maslow. El principio de res non verba (hechos, no palabras). La sinestesia como método creativo. El flashback. El flashforward. La voz en off. Ejercicios prácticos.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA I (96 horas lectivas y 204 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL EQUIPO HUMANO Y LAS CÁMARAS

Breve historia de la fotografía. El equipo humano del departamento de fotografía. Tipos de cámaras y su funcionamiento. Tipos de ópticas de focal fija y zoom. Tipos de proyectores y sus características. Filtros, geles, características, tipos y funciones. El fotómetro. El monitor y su calibración. Material del maquinista: dollies, grúas, travellings. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – LOS CONCEPTOS FOTOGRÁFICOS

Los formatos cinematográficos. La exposición fotográfica. La distancia focal. La hiperfocal. El diafragma. La ISO y la exposición. La obturación. La ley de la reciprocidad. Las T/stops. El código de tiempos. La composición y la regla de los tercios. La ley del inverso del cuadrado. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – LA LUZ

Conceptos básicos y funciones de la luz. Tipos de luz. La luz de interior y la luz de exterior. Diferentes patrones de iluminación. El plano de planta. Creación de atmósferas con la luz. El r  cord de luz. La luz como herramienta de expresión. Física de la luz: teoría corpuscular, ondulatoria y electromagnética. Planta de luces. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – EL COLOR

Teoría del color. La paleta de colores y la temperatura de colores. Las gamas de color o gamut. La diferencia entre rodar en blanco y negro y en color. Los filtros de corrección de color. Los LUTS. Los colores aditivos y substractivos. El efecto Purkinje. La escala de grises. Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – DINÁMICAS DE CÁMARA

Movimientos de cámara. Relación de los movimientos de cámara con la emotividad de la escena. Soportes est  ticos y móviles. Osmon, ronin, gliders, la steadycam, cámara al hombro. La panorámica y el tilt. Planteamientos de tempos para cada plano. Ejercicios prácticos.

Módulo 6 – EXPRESIVIDAD FOTOGRÁFICA

La búsqueda del look de un proyecto. El director y el director de fotografía antes del rodaje. Como trabajar con referencias visuales del director. Propuestas artísticas del director de fotografía. Herramientas de previsualización. La perspectiva. El estudio de la localización. Presentación de un espacio. Trabajar con Macros. Ejercicios prácticos.

HISTORIA DEL CINE (96 horas lectivas y 204 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – PREHISTORIA Y PIONEROS

¿Qué es el cine? Historia del arte de la representación de imágenes. La cámara obscura y la linterna mágica. Eadweard Muybridge y Leland Stanford. La cronofotografía. Los hermanos Lumière y Tomas Alba Edison. Los pioneros del cine en España. De una curiosidad a una industria. Metodología del análisis fílmico. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – 1900 a 1920

Inicio del cine mudo. Georges Méliès, Edwin S. Porter, David Wark Griffith, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Mary Pickford, Buster Keaton, Harold Lloyd, Erich von Stroheim, Luis Buñuel. El cine europeo antes de la Gran Guerra. El nacimiento de Hollywood. Las vanguardias. El cine expresionista alemán. El cine soviético. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – 1920 a 1950

La entrada del cine sonoro. La censura. El código Hays. La época dorada de Hollywood. Alfred Hitchcock, Tod Browning, Raoul Walsh, Orson Welles, David O. Selznick, King Vidor, Frank Capra, Preston Sturges, Billy Wilder, Fritz Lang, Walt Disney, Vittorio DeSica. El neorrealismo italiano. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – 1950-1970

La nouvelle vague francesa. Nuevas voces del cine de posguerra. Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Samuel Fuller, Reinhard Werner, Robert Bresson, Carl Theodor Dreyer, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni. El cine de género. Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – 1970-1990

Cambio generacional. El nacimiento del blockbuster. Stanley Kubrick, Ridley Scott, Martin Ritt, Robert Altman, Francis Ford Coppola, George Lucas, Steven Spielberg, Hal Ashby, Michael Cimino, Martin Scorsese, Werner Herzog. Ejercicios prácticos.

Módulo 6 – 1990-Actualidad

Nueva era del cine. La era digital. El cine independiente. Spike Lee, Quentin Tarantino, Christopher Nolan, Michael Haneke, Kathryn Bigelow, Jane Campion, Coen Brothers, Roman Polanski, Pedro Almodóvar. Nuevo talento español. Ejercicios prácticos.

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Fundamentos del lenguaje audiovisual. La puesta en escena y la narrativa fílmica. Análisis de un plano, de una escena y de una secuencia. El lenguaje de las emociones. Elementos dramáticos del lenguaje cinematográfico. Elementos narrativos del lenguaje cinematográfico. Funciones narrativas y dramáticas de la composición. El montaje interior. El valor dramático de una escena. La estética cinematográfica. La luz y las sombras. Ejercicios prácticos.

PRODUCCIÓN (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL PRODUCTOR

Diferentes nomenclaturas del productor. Funciones y características del productor. Relación entre productor y director. Estudio de viabilidad de un proyecto audiovisual. El plan de producción. El desglose de producción. El presupuesto de la producción. La coordinación de los equipos. La gestión de las localizaciones. Permisos de rodaje. Relación con las Film Comissions. La planificación del trabajo y la optimización del trabajo. Cómo obtener recursos humanos y cómo gestionarlos. La logística de un rodaje. Transportes y desplazamientos. Ejercicios prácticos.

AJUNDANTÍA DE DIRECCIÓN (8 horas lectivas y 17 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Diferencias entre los ayudantes de dirección 1, 2 y 3. Herramientas y documentos que utilizan los ayudantes de dirección. La coordinación de departamentos. El trabajo previo a un rodaje. El desglose del guion. La supervisión del guion técnico. El plan de rodaje. Relación del ayudante de dirección con el resto de departamentos. El trabajo de los diferentes ayudantes de dirección durante el rodaje. Las citaciones y órdenes de rodaje o call sheet. La importancia del software Movie Magic. Ejercicios prácticos.

SCRIPT (8 horas lectivas y 17 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL SCRIPT

Características y funciones del script. Herramientas y documentos del script. El comunicado de montaje. El minutaje. La mesa italiana. Los diálogos. La escaleta cronológica. Trabajar con el guion. El trabajo del equipo de dirección. El trabajo con el equipo de fotografía. La claqueta. La importancia de la cobertura. El récord narrativo. Las ópticas, la angulación y los movimientos de cámara. El récord visual. Maquillaje, atrezzo, vestuario. El récord de luz. El récord emocional. El storyboard. Los ejes. Ejercicios prácticos.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Funciones del director artístico. El equipo humano del departamento de arte. Organigrama. La concepción visual de un proyecto. Propuestas de estilo. La lectura del guion y su desglose por la dirección artística. Desglose de espacios. ¿Comprar o alquilar? El atrezzo. El maquillaje. Tipos de maquillaje: natural, corrector y caracterización. Peluquería. Vestuarios. La decoración como elemento de arquitectura estructural. La ambientación como elemento de arquitectura decorativa. Decorados y arquitectura efímera. La gestión de fechas y la construcción de un set. La localización natural y la localización artificial. Esquemas conceptuales y diseños espaciales. El scrapbook. El lookbook. El moodboard. Gestión de presupuestos. El proceso de realización de un decorado. Ejercicios prácticos.

SONIDO DIRECTO (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LA TOMA DE SONIDO DIRECTO

El equipo humano del departamento de sonido. Material del equipo de sonido. Tipos de micrófonos y funciones: bidireccionales, cardioides, hipercardioides y supercardioides. Grabadoras de sonido. Fundamentos del sonido. Naturaleza y características. Intensidad, tono y timbre. Tecnologías del sonido. Uso del sonido diegético y extradiegético. Rango de frecuencias. La psicoacústica. La sincronía y la asincronía. Los planos sonoros. El sonido ambiente o wildtracks. Ejercicios prácticos.

MONTAJE (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL MONTAJE DE IMÁGENES Y DE SONIDO

El equipo humano que trabaja en el montaje de imágenes. Funciones. Tipos de montaje: narrativo, emocional, asociativo, poético, paralelo. Teorías del montaje. Leyes de continuidad visual. La creación del tiempo cinematográfico. La duración del plano. El ritmo y el tempo. La continuidad. Ejes, rúcord y movimientos de personajes. Los cortes. Tipos y funciones. Las transiciones: corte, encadenado, fundido, jump cut, match cut... La importancia del workflow antes de empezar a grabar. Los códecs y los formatos de entrega. El máster. El ritmo sonoro. El sonido ambiente o wildtracks. Los diálogos. Los efectos sonoros. El Foley. La banda sonora. Los sintetizadores. La masterización. Uso de Protools. La mesa de sonido. Ejercicios prácticos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Todas las asignaturas implementarán una serie de trabajos y ejercicios prácticos específicos para valorar si se han adquirido los conocimientos de cada módulo.

Los ejercicios prácticos del primer año son:

- * Dirigir un cortometraje individual de ficción sin diálogos de una duración no superior a los 3 minutos.
- * Participación en el rodaje de un cortometraje grupal de ficción de una duración no superior a los 10 minutos.
- * Cada alumno participará en los rodajes individuales de los cortometrajes de otros alumnos/as como director de fotografía, técnico de sonido, productor, ayudante de dirección, script y director artístico.



SEGUNDO AÑO

ECCIT | Escola Catalana de Cinema i Televisió



SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	MATERIA	CRÉDITOS
Dirección cinematográfica II	El documental II	2
	El documental III	2
	La dirección de actores II	2
	La dirección de actores III	2
	El videoarte	2
	El videoclip	2
Guion II	El guion de documental	2
	Formatos televisivos	2
	Las series de televisión	2
	La biblia	2
	Técnicas de escritura II	2
Dirección de fotografía II	La profundidad del plano	2
	Iluminación cine de género	2
	Iluminación en televisión	2
	Técnicas de iluminación	2
	Sombras y contrastes	2
Cine de género	El western	2
	El terror	2
	La ciencia ficción	2
	La comedia	2
	El cine underground	2
Producción televisiva	La televisión en la actualidad	2
	Funcionamiento de un plató	2
	Creación de un programa	4
Lenguaje cinematográfico II	El espacio cinematográfico	1
	El tiempo cinematográfico	1
	El sonido	1
	El color	1
Montaje de imagen	Montaje de documental	1
	Montaje de videoclip	1
	Montaje televisivo	1
	Tráilers y teasers	1
Diseño de sonido	Atmósferas sonoras	1
	La música	1

DIRECCIÓN II (96 horas lectivas y 204 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL DOCUMENTAL II

La mezcla de ficción y realidad en el documental. Entender el documental como herramienta antropológica. La importancia del punto de vista. La estructura narrativa del documental. El punto de vista del autor. La búsqueda del hilo conductor. Cómo buscar y utilizar material de archivo. La ética del documental. La preproducción de un documental. La preparación intelectual y física antes de afrontar el rodaje de un documental. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – DOCUMENTAL III

La dirección del documental. Rodaje de campo. Grabación de sonido. La escritura del guion durante el rodaje. El montaje a medida que se va rodando. La elección de la música. La mezcla final y el máster. La duración del documental según las ventanas de distribución. La distribución del documental. Presentación de proyectos a televisiones y subvenciones. El pitching. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – LA DIRECCIÓN DE ACTORES II

El trabajo de backstory de personajes con actores. Técnicas de ensayo con actores profesionales y amateurs. Ejercicios de interpretación. Ejercicios de concentración. Recreación de escenas de películas con actores y actrices. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – LA DIRECCIÓN DE ACTORES III

El trabajo con actores en programas de televisión. El tiempo como obstáculo en el trabajo con actores en programas televisivos. El trabajo con multicámara. Cómo trabajar con actores sin ensayar. Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – VIDEOARTE

¿Qué es el videoarte? Características y funciones del videoarte. La voz del director como artista audiovisual. El montaje como herramienta de expresión artística. El found footage. Cómo crear un estilo propio. La bobina o showreel como sello distintivo del director. Ejercicios prácticos.

Módulo 6 – EL VIDEOCLIP

Diferentes tipos de videoclip. Cómo se prepara un videoclip. La importancia del concepto sobre la narrativa. Buscar una coherencia de estilo entre la canción y la propuesta visual. Cómo se rueda un videoclip. Cómo se monta un videoclip. Ejercicios prácticos.

GUION II (80 horas lectivas y 170 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL DOCUMENTAL

El guion de documental. Diversas etapas de la escritura de un documental. El guion del documental como guion orgánico y mutable. Los diferentes formatos de escritura del guion de documental. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – LOS FORMATOS TELEVISIVOS

Formatos televisivos: concursos, magazines, reality-shows, etc. Entender el funcionamiento de las cadenas de televisión. La especialización en programas televisivos. El tiempo de programación como formato televisivo. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – LAS SERIES DE TELEVISIÓN

Los diferentes formatos de series. La mini-serie. Cómo estructurar la temporada de una serie televisiva. La importancia de las subtramas en las series televisivas. El episodio piloto de una serie de televisión. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – LA BIBLIA

¿Qué es la biblia? Estudio de ejemplos. Preparación de la biblia de un programa de televisión y de una serie. Cómo vender un proyecto de televisión. Estudio de productoras y de cadenas de televisión. Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – TÉCNICAS DE ESCRITURA DE GUIONES

Ejercicios prácticos de escritura creativa. Taller de escritura potencial (OULIPO). Ejercicios prácticos.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA II (80 horas lectivas y 170 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LA PROFUNDIDAD DEL PLANO

El primer plano y el segundo plano. La importancia del fondo. El deep focus y el transfoco. Movimiento de personajes en diferentes planos con cámara estática. Movimiento de cámara con personajes estáticos. Reproducción de una escena de una película. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – LA ILUMINACIÓN EN EL CINE DE GÉNERO

La iluminación al servicio de la historia. Estudio de la luz en los géneros cinematográficos. La luz al servicio del género. El efecto vértigo. La luz como herramienta de anticipación narrativa y emotiva. Reproducción de una escena de una película. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – LA ILUMINACIÓN EN LA TELEVISIÓN

La distribución de la luz en los programas de televisión. El plató de televisión. La multicámara. Pruebas de cámara antes de rodar. Reproducción de un programa de televisión. Ejercicios prácticos.

Mòdul 4 – DIVERSAS TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

Iluminar a contraluz. Iluminar diferentes espacios en una misma toma. Iluminar el plano secuencia. Iluminar con planos de 360 grados. Rodar de noche. La diferencia entre iluminar personas y objetos. Reproducción de una escena de una película. Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – SOMBRAS Y CONTRASTES

El trabajo de sombras. Trabajar con contrastes altos. Trabajar a contraluz. Trucos ópticos. Luz polarizada. Las aberraciones esféricas y cromáticas. Reproducción de una escena de una película. Ejercicios prácticos.

CINE DE GÉNERO (80 horas lectivas y 170 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL WESTERN

Origen del western. La estética del género. Época dorada, el western crepuscular y la posterior decadencia. El spaghetti western. El western moderno. Estudio de directores: Edwin S. Porter, John Ford, Sam Peckinpah, Howard Hawks, Clint Eastwood, Sergio Leone.

Módulo 2 – EL TERROR

Origen del cine de terror. La estética del cine de terror. La importancia de los elementos semánticos del género. La tecnología como herramienta evolutiva del género. El gore y el slasher. Estudio de la Hammer, Val Lewton y Roger Corman. Estudio de directores: F. W. Murnau, Tobe Hooper, Wes Craven, John Carpenter, Dario Argento, James Wan, Hideo Nakata.

Módulo 3 – CIENCIA FICCIÓN

Origen de la ciencia ficción. La estética cinematográfica del género. La importancia de la tecnología. Estudio de directores: James Cameron, Duncan Jones, Paul Verhoeven, J.J. Abrams, Denis Villeneuve, David Cronenberg.

Módulo 4 – LA COMEDIA

Los principios básicos de la comedia. La evolución de la comedia. Del slapstick a la comedia inteligente. Estudio de directores: Blake Edwards, Woody Allen, Edgar Wright, Mel Brooks, John Landis, Terry Gilliam, Stanley Donen, Luis G. Berlanga.

Módulo 5 – EL CINE UNDERGROUND

La llegada del cine digital. El cine sin presupuesto. Estudio de casos: Kevin Smith, Paul Morrissey, John Waters, Maya Deren, The Kuchar Brothers, Chris Marker, Melvin Van Peebles, John Cassavetes.

PRODUCCIÓN TELEVISIVA (80 horas lectivas y 170 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LA TELEVISIÓN ACTUAL

Breu història de la televisió. Situació actual de la televisió. Tipus de programes de televisió. Els informatius. Els concursos. Programes culturals. Programes d'esport. Les sèries. Les mini-sèries. Els talk-shows. Les telemovies. Les sitcoms. Programes infantils i juvenils. Programes educatius. Exercicis pràctics.

Módulo 2 – FUNCIONAMIENTO DE UN PLATÓ

Diversos tipus de platós. Personal humà en el plató. Funcionament d'un plató en programes en directe. Funcionament d'un plató en programes en diferit. La regidoria de televisió. El treball dels equips ENG. Exercicis pràctics.

Módulo 3 – CREACIÓN DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Desarrollo de un proyecto de programa de televisión, escritura del guion, preproducción, producción y postproducción. Ejercicios prácticos.

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO (32 horas lectivas y 68 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL ESPACIO CINEMATOGRAFICO

Presentación de una localización. Presentación del espacio escénico. La pantalla como rectángulo de la puesta en escena. Consideraciones entre espacio escénico y espacio real. El fuera de campo. La profundidad de campo como herramienta espacial. Herramientas para trabajar el espacio: el primer plano y el segundo plano. La construcción del espacio en el montaje. Transmitir emociones a través del espacio fílmico. Otros elementos referenciales del espacio: decorados, atrezzo, sonido... El plano secuencia como modelo de exploración espacial. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – EL TIEMPO CINEMATOGRAFICO

La diégesis y el tiempo diegético. El tratamiento del tiempo cinematográfico: elipsis, expansión, flashback y flashforward. El plano secuencia como modelo de exploración temporal. El montaje como recurso de transición temporal. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – EL SONIDO

El espacio sonoro. Coherencia entre imagen y sonido. Valor narrativo y dramático del sonido. Asociaciones sonoras. El silencio como medio narrativo. Los efectos sonoros. Los diálogos de fondo. La música diegética y no diegética. La música como leitmotiv. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – EL COLOR

Características de los colores. La psicología de los colores. Tonalidades cromáticas de las películas. Valor narrativo y dramático del color. La saturación, contraste e intensidad del color. El blanco y negro. Ejercicios prácticos.

MONTAJE DE IMAGEN (16 horas lectivas y 68 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL MONTAJE DE DOCUMENTAL

La estructura narrativa del documental como base del montaje. La escritura del documental en la sala de montaje. El primer corte. ¿Qué eliminar? La versión final.

Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – EL MONTAJE DE VIDEOCLIP

El concepto por encima de la narrativa. La importancia de la estética. Escoger planos efectivos. La rapidez del corte como valor estético.

Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – EL MONTAJE TELEVISIVO

Diferencia entre el público de televisión y el público de cine. El montaje Dragnet. Análisis de diferentes programas de televisión.

Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – TRÁILERS Y TEASERS

La diferencia entre el tráiler y el teaser. Tipología de espectadores. Títulos de crédito iniciales. Créditos finales. Infografía incorporada a una película.

Ejercicios prácticos.

DISEÑO DE SONIDO (16 horas lectivas y 68 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – ATMÓSFERAS SONORAS

Elementos que componen una atmósfera sonora. Importancia del género en el diseño de sonido. El poder del silencio en el cine. Librerías de sonidos. Creación de efectos sonoros. La mezcla de efectos sonoros. El encabalgamiento sonoro o J cut. El doblaje. ADR. Principios básicos de ecualización. Señales comprimidas y sin comprimir. Ajustar compresores. Efectos de reverberación y de eco. Atenuación y retardos. Multiefectos digitales. Plugins.

Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – LA MÚSICA

Entender la diversidad musical de los géneros cinematográficos. Características y funciones de una banda sonora. Tipos de bandas sonoras. La música como leitmotiv. La canción como elemento narrativo. Música hecha con ordenador. Trabajar con una orquesta. Los derechos de autor para utilizar música. Músicos y música de Internet.

Ejercicios prácticos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Todas las asignaturas implementarán una serie de trabajos y ejercicios prácticos específicos para valorar si se han adquirido los conocimientos de cada módulo.

Los ejercicios principales de segundo año son:

- * Dirigir un documental de una duración no superior a los 5 minutos.
- * Dirigir un cortometraje individual de una duración no superior a los 7 minutos.
- * Dirigir un videoclip.
- * Dirigir un vídeoarte.
- * Montar un vídeo de found footage de una duración máxima de 3 minutos.
- * Participar en un programa de televisión grupal.
- * Cada alumno participará en los rodajes individuales de los cortometrajes de otros alumnos como director de fotografía, técnico de sonido, productor, ayudante de dirección, script y director artístico.



TERCER AÑO

ECCIT | Escola Catalana de
Cinema i Televisió



TERCER AÑO

ASIGNATURA	MATERIA	CRÉDITOS
Dirección cinematográfica III	La publicidad	2
	Videos corporativos	2
	El largometraje I	2
	El largometraje II	2
Guion III	La publicidad	2
	El largometraje I	2
	El largometraje II	2
	El oficio de guionista	2
Dirección de fotografía III	Los spots publicitarios	2
	Otros proyectos publicitarios	2
	Croma	2
	Otras técnicas de fotografía	2
	El largometraje	2
Cine del mundo	El cine escandinavo	2
	El cine iraní	2
	El cine asiático	2
	El cine latinoamericano	2
	Cine africano. Europa Este	2
Producción II	La profesión de productor	2
	Finanzas	2
	Legislación	2
	Relaciones externas	2
Distribución	Los intermediarios	2
Efectos especiales	Efectos especiales	2
Cine de animación	Características	2
Practicum en empresas	Prácticas	3
Trabajo fin de diplomatura	Rodaje de un cortometraje	7

DIRECCIÓN III (64 horas lectivas y 136 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LA PUBLICIDAD

Características y tipos de spots publicitarios. El copy y el director creativo en el mundo de la publicidad. Cómo trabajar con agencias de publicidad. La relación entre el cliente, la agencia y la productora. Los PPM (Pre-Production Meeting). La importancia icónica de las imágenes en la publicidad. Desarrollo de un anuncio publicitario.

Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – FASHION FILMS, CORPORATIVOS Y OTROS

El mundo de los fashion films. El público objetivo. Los vídeos corporativos. Los publisreportajes. La realización de eventos.

Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – EL LARGOMETRAJE I

El cine mainstream y el cine independiente. Escoger la mejor opción para el primer largometraje. La importancia de las localizaciones y el casting en el primer largometraje. Largometrajes en una sola localización. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – EL LARGOMETRAJE II

El director como marca de un estilo. Preparación de un teaser. Rodaje de un teaser. El packaging del largometraje. El pitching profesional. Los contenidos de un dossier. La importancia del Lookbook y las referencias visuales para vender una idea. La investigación de proyectos similares. Cómo se presenta un proyecto a productoras. Montajes de bobinas del alumnado.

Ejercicios prácticos.

GUION III (64 horas lectivas y 136 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LA PUBLICIDAD

Información necesaria antes de escribir un guion publicitario. El concept. Branded content. El storytelling en la publicidad. Desarrollo de contenidos publicitarios. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – EL LARGOMETRAJE I

Diferencias estructurales entre el cortometraje y el largometraje. La tensión, el ritmo y el tono de las escenas. La verosimilitud y la credibilidad. La estructura según Blake Snyder. Los guiones de cine de género. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – EL LARGOMETRAJE II

Escritura de sinopsis para largometraje. Escritura de tratamientos para largometraje. Escritura de la escaleta secuencial de un largometraje. Escritura de las primeras 10 páginas de un largometraje. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – EL OFICIO DEL GUIONISTA

Posibilidades laborales para el guionista. La radio. Los videojuegos. La adaptación literaria. La adaptación teatral. El script doctor. Cómo hacer análisis profesionales de guiones. El Registro de la Propiedad Intelectual. El contrato de opción de un guion. Promoción y venta de proyectos a productoras. Ejercicios prácticos.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA III (80 horas lectivas y 170 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – FOTOGRAFIAR UN SPOT PUBLICITARIO

Estudio de la campaña publicitaria. Estudio de precedentes. La estilización fotográfica. Creación de looks. Planos publicitarios: beauty, packshot... La especialización en dirección fotográfica para publicidad. Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – FOTOGRAFIAR OTROS PROYECTOS PUBLICITARIOS

Dirección fotográfica para fashion films. Dirección fotográfica para vídeos corporativos y publlirreportajes. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – CROMA

Rodar para la postproducción. Introducción al matte painting, traking, rotoscopía, etc. Factores a tener en cuenta antes de rodar con pantalla verde. Cómo iluminar un Croma. Conversaciones previas con el montador y el especialista en FX. El rodaje de efectos digitales. Motion FX y VFX. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – OTRAS TÉCNICAS DE DIRECCIÓN FOTGRÁFICA

Rodar con fuego. Rodar con velas. Rodar con humo. Rodar con espejos. Rodar efectos de movimiento: coche, tren, autobús... Ejercicios prácticos.

Módulo 5 – LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE UN LARGOMETRAJE

Las conversaciones previas con el director, el productor, el ayudante de dirección y la dirección artística del proyecto. El look, el tono y el ritmo de la película. Conceptualización de escenas y secuencias. Rodaje de escenas de largometraje. Ejercicios prácticos.

CINE DEL MUNDO (80 horas lectivas y 170 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EL CINE ESCANDINAVO

Evolución del cine escandinavo. Dogma 95. El cine danés. El cine sueco. Estudio de directores: Ingmar Bergman, Lars von Trier, Victor Sjöström, Susanne Bier, Aki Kaurismäki, Thomas Alfredson, Thomas Vinterberg, Nicolas Winding Refn, Lukas Moodysson.

Módulo 2 – EL CINE IRANÍ

Estado actual del cine árabe. La evolución de una tradición cinematográfica. La nueva ola de cineastas iraníes. Estudio de directores: Jafar Panahi, Abbas Kiarostami, Asghar Farhadi, Samira Makhmalbaf, Mohsen Makhmalbaf, Ali Hatami, Masud Kimiai, Dariush Mehrjui, Majid Majidi, Tahmineh Milani.

Módulo 3 – EL CINE ASIÁTICO

Países productores de cine en Asia. El cine chino. El cine sudcoreano. El cine indio y Bollywood. El cine japonés. Estudio de directores: Zhang Yimou, Ang Lee, Wong Kar-wai, John Woo, Park Chan-wook, Kim Ki-duk, Joon-ho Bong, Satyajit Ray, Mira Nair, Akira Kurosawa, Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi, Masaki Kobayashi, Takeshi Kitano.

Módulo 4 – EL CINE LATINOAMERICANO

La gran diversidad latinoamericana. El Tercer Cine. El Nuevo Cine Latinoamericano. Brasil y el cinema novo. Estudio de directores: Pablo Larraín, Guillermo Arriaga, Alejandro Jodorowski, Alejandro G. Iñárritu, Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Fernando Meirelles, Tomás Gutiérrez Alea, Alfonso Arau, Juan José Campanella, Walter Salles.

Módulo 5 – EL CINE AFRICANO Y DE EUROPA DEL ESTE

El colonialismo como base temática. Las limitaciones tecnológicas, humanas y económicas. Estudio de directores: Ousmane Sembène, Souleymane Cissé, Djibril Diop Mambéty, Youssef Chahine, Andrei Tarkovsky, Nikita Mikhalkov, Alexander Sokurov, Jan Svankmajer, Krzysztof Kieslowski, Andrzej Wajda, Béla Tarr, Emir Kusturica.

PRODUCCIÓN (64 horas lectivas y 136 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – PROFESIONALIZACIÓN DEL PRODUCTOR

Situación actual de la industria cinematográfica. Creación de una productora. Cómo preparar un plan de empresa. Creación, gestión y desarrollo de una marca. Trabajar con profesionales autónomos. Estrategias para posicionarse en el mercado. Relación con proveedores de material (services). Ejercicios prácticos.

Módulo 2 – FINANZAS

Cómo preparar un dossier para película de largometraje o programa de televisión. Cómo vender un proyecto audiovisual. Cómo vender una película acabada. Crear y trabajar con presupuestos. El plan de financiación. Subvenciones ICAA, ICEC, Media Desk... Inversiones privadas. El crowdfunding. Product placement y esponsorización. Ejercicios prácticos.

Módulo 3 – LEGISLACIÓN

Legislación para productoras cinematográficas. Seguros de responsabilidad civil y otros. La contratación. Tipos de contratos. Los contratos con el director, personal artístico y técnico. La relación con agentes literarios y artísticos. Los derechos de autor y el copyright. Las cesiones de derechos de imagen. Los derechos de explotación. Ejercicios prácticos.

Módulo 4 – RELACIONES EXTERNAS

Las coproducciones y las producciones asociadas. El Deal memo. La importancia de trabajar con televisiones. Consideraciones éticas. Objetivos y segmentación del mercado nacional e internacional. Legislación europea. Iniciativas empresariales. Estudio de casos de éxito. Ejercicios prácticos.

DISTRIBUCIÓN (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – LA DISTRIBUCIÓN

Diferentes ventanas de distribución. Los festivales. Derechos de antena con televisiones. Internet y redes sociales. Merchandaising. Proyectos transmedia: formatos, estructura, diseño del proyecto y de los conceptos transmedia. La relación con los medios de comunicación: prensa, radio, televisión... El plan de promoción. Los mercados audiovisuales. Los agentes de ventas. Los soportes promocionales. Teorías y modelos de comunicación. Estrategias de promoción y marketing. Ejercicios prácticos.

EFFECTOS ESPECIALES (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – EFECTOS ESPECIALES

Conceptos básicos de los efectos especiales. Conceptos básicos del Croma en postproducción. Introducción a After Effects. Introducción a DaVinci Resolve. Composición. Creación de gráficos animados. Ejercicios prácticos.

CINE DE ANIMACIÓN (16 horas lectivas y 34 horas de trabajo práctico)

Módulo 1 – CINE DE ANIMACIÓN

Breve historia de la animación. Diferencias entre el cine de ficción y el cine de animación. Los géneros dentro de la animación. El dibujo animado. La ilustración digital. El guion del cine de animación. Animación 2D. Animación 3D. El stop-motion. Composición digital y FX. Ejercicios prácticos.

PRACTICUM EN EMPRESAS (2 semanas- 75 horas)

Durante dos semanas el alumnado hará prácticas en empresas productoras, canales de televisión u otras empresas de servicios relacionadas con la especialización audiovisual que escoja el/la alumno/a.

TRABAJO FIN DE DIPLOMATURA (16 horas lectivas y 159 horas prácticas)

Consistirá en la dirección de un cortometraje de ficción de una duración no superior a los 12 minutos. Este cortometraje está ideado para presentarlo a festivales y que sirva de carta de presentación del alumnado en el mundo laboral.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Todas las asignaturas implementarán una serie de trabajos y ejercicios prácticos específicos para valorar si se han adquirido los conocimientos de cada módulo.

Los ejercicios principales de tercer año son:

- * Dirigir un spot publicitario no superior a 1 minuto.
- * Preparación de un plan de empresa para una productora cinematográfica.
- * Trabajo fin de diplomatura: Dirigir un cortometraje individual de una duración no superior a los 12 minutos.
- * Preparar un dossier de un proyecto de largometraje.
- * Cada alumno/a participará en los rodajes individuales de cortometrajes de otros alumnos como director de fotografía, técnico de sonido, productor, ayudante de dirección, script y director artístico.

Queda reservado el derecho por parte de la escuela de modificar los horarios y las asignaturas de los cursos si lo cree conveniente.



ECCIT

Escola
Catalana de
Cinema i
Televisió

www.eccit.es
info@eccit.es
973 24 97 19

horario a partir del 1 de septiembre
de lunes a viernes
9:00 a 14:00

Turó de Gardeny · Complex Magical · 25071 Lleida